

CULTURA DEL JUEGO O CULTURA DEL TRABAJO

Ante la posibilidad de apertura de un casino en la ciudad de Buenos Aires quedó abierto un debate que se instaló en todos los sectores sociales y es en definitiva el ámbito de la cultura el espacio de discusión.

Voces enfrentadas se pronuncian haciendo su propio diagnóstico respecto de los beneficios o perjuicios que de esa casa de juegos se pueden derivar.

Quienes se oponen plantean una cuestión de orden moral: la conducta social e individual del juego y sus implicancias en los diversos órdenes. Aun cuando ello sea válido, lo central de esta cuestión todavía no se abordó porque ello implica un análisis ético-cultural sobre el cual no ha habido o son muy escasos los pronunciamientos.

Tanto en un casino como en una sesión de turf o juegos de azar como el bingo, quiniela, etc., siempre hay un precio y una elección libre. No ocurre lo mismo cuando el juego entra a través de la televisión en el living de cada hogar invadiendo la intimidad e involucrando a todos los miembros de la familia en el azar. Este pasa a ser visto como un factor milagroso capaz de generar cambios en el estilo de vida y hasta una variante para un nuevo y mejor destino.

El desarrollo tecnológico generó una relación tal entre el medio y el espectador que, en lugar de ser utilizado para el protagonismo ciudadano en el proceso cultural, pasó a constituirse en soporte de una gran timba colectiva nacional.

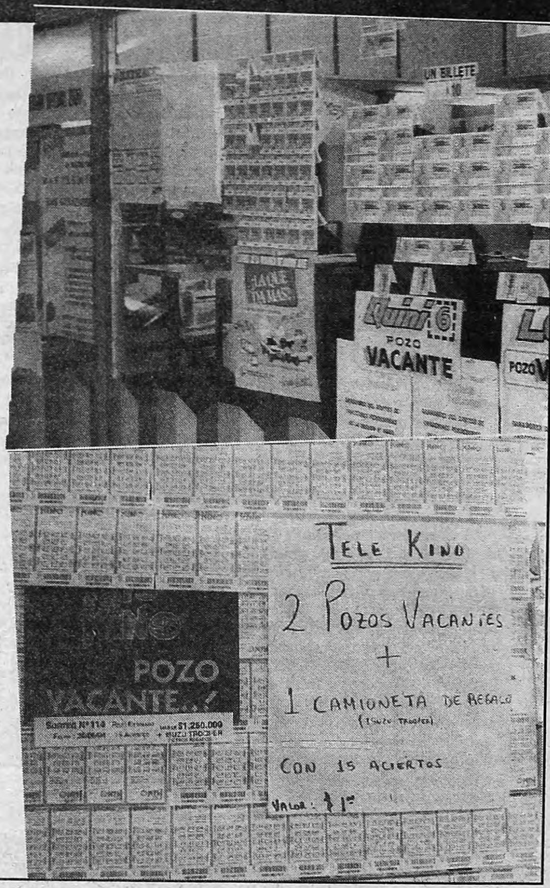
Bastará recurrir al zapping para apreciar que en gran parte de los canales de televisión el azar está presente siendo la única respuesta el silencio, la participación o el asentimiento.

Comercios e industrias nacionales y multinacionales alientan la magia del juego a través de concursos tendientes a auspiciar y generar el consumo de sus productos. Rara vez subyace en esta convocatoria un sentido cultural que implique estudio, formación, información, investigación o cultura general del participante. En este contexto basta el ejemplo de "La noche del domingo" en que la familia encuentra en un canal oficial un corte de manzana como entretenimiento para ganar dinero, una ruleta, o un juego de naipes, instancias en las que ni la destreza ni el talento ni el esfuerzo tienen cabida.

Esta monumental timba televisiva sólo sirve para reforzar lo peor de la sociedad capitalista de consumo: el individualismo, el materialismo y la ilusión de que la posesión de un bien puede producir felicidad.

La experiencia demuestra que están cada vez más distantes aquellas iniciativas que como en el caso de "Odol pregunta" premiaban el conocimiento.

Los medios de comunicación masiva y, en particular, la televisión parecen haber olvidado que la vida no se juega, se construye con trabajo, con esfuerzo, con amor, con pasión, día a día, lo mismo sucede con la riqueza, el bienestar y el desarrollo de los pueblos y las naciones.









CULTURA DEL TRABAJO

La palabra cultura, que encuentra sus orígenes en el término cultivo, contiene en su esencia el valor del esfuerzo del trabajo; esa única y exclusiva mística que logró en todos los tiempos, superar la crisis de las naciones y hacer a los pueblos cada vez mejores.

La formación de un espíritu laborioso, en cualquier comunidad del mundo, es un largo pero siempre fructífero proceso cultural.

Nuestro pueblo, víctima por largos tiempos de la bicicleta y patria financiera; espacio para la especulación y apuesta al plazo fijo; territorio de la plata dulce, vivió también la dolorosa consecuencia de la hiperinflación. Desalentado el esfuerzo, desvalorizada la producción, caía por sí la única fuerza modeladora de conductas éticas: el trabajo.

Superada aquella instancia político-económica, quedaba por generar pautas que desde la cultura transformaran la crisis ética en la cual aún estamos inmersos.

Sólo a través de profundos cambios culturales perderá sentido "el dejar todo librado al azar" para dar paso al valor máximo de una sociedad que no consiste en el logro de lo puramente utilitario o transitorio sino en eso que dignifica al hombre individual y socialmente que es el trabajo.

La cultura actual ha convertido al hombre en un ser de consumo y no un ser productivo: lo ha vaciado de su esencia y ha producido esta crisis que padece actualmente el mundo. Hay un nexo directo entre este hecho y la realidad de nuestras más graves problemáticas sociales: violencia, droga, delincuencia, suicidio, SIDA.

Muy poco tiene que ver esta circunstancia con la riqueza; son los países más desarrollados –en lo que a confort se refiere y no precisamente a valores éticos– quienes más padecen esta crisis.

El hecho de olvidar el valor social que tiene el trabajo ha provocado que las personas valgan por lo que consumen y no por lo que producen y crean.

Retornar a la cultura del trabajo es la única vía para superar la crisis y devolver al hombre su condición de tal.

HAGAN JUEGO... POR TV

Un juego de contrastes caracteriza a la televisión cultural de la televisión pasatista. Cuando "Odol pregunta" permite recordar que era necesario, para ganar y llegar al aspirado millón de pesos, el superar en cada intervención un nivel de preguntas que exigía cada vez más conocimiento, cada vez más investigación, cada vez mayor esfuerzo –porque la característica del programa era elevar el nivel del ciclo, del participante y del televidente– hoy, en oposición, las preguntas resultan cada vez más frívolas.

Ahora se impone como regla el seguimiento de un programa para estar habilitado en la competencia, quedando así subordinado al conocimiento al azar que permitirá sin ningún esfuerzo acceder a bienes de consumo, a electrodomésticos y hasta el cero kilómetro. Para todo esto ya está preparado un escenario de alegría (casi histérica) con risas grabadas o aplausos provocados por orden de un asistente.

El juego se ha convertido en el elemento central de los programas de entretenimiento. Ya no es posible encontrar en ellos la presencia de figuras nacionales convocantes que hagan de su arte un muestrario de cultura. La expresión de la cultura nacional está ausente, salvo excepciones, su lugar está ocupado por la "timba" que se ha constituido en el eje central de los mensajes.

Horarios centrales en los cuales la familia se reúne hacen del juego y del azar el motivo fundamental de convocatoria: "Fer Play", "Hola Susana", "Ta-Te-Show", "La banda dominguera", "Ritmo de la Noche", "3.60 Todo para ver", "Batido" y el canal oficial y pionero con "La noche del domingo", hacen del juego un pasaje "para el sueño". Todo el esfuerzo radica en acertar, ridiculizar al otro, tener constancia frente a un teléfono, enviar cientos de cartas o esperar el golpe de suerte.

El tradicional ciclo "Feliz Domingo", que antes supo alentar la cultura formulando preguntas, claudicó también y dejó todo en manos de una llave que abre las puertas de Bariloche.

El azar está cada vez más por encima del saber y en ello tiene mucho que ver la televisión argentina.

UNA AVENTURA Y DOS ARMADURAS

La Comedia de la Provincia, dependiente de la Subsecretaría de Cultura bonaerense, viene realizando funciones en el denominado "circuito educativo" con su espectáculo *Una aventura y dos armaduras*, versión libre de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha.*

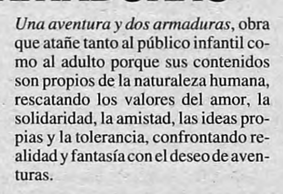
El elenco ha sido elegido a partir de los lineamientos del Programa de Regionalización y Federalización de dicho organismo oficial, mediante el concurso de proyectos para obras infantiles, en el marco de la Región VII de la provincia, cuyas localidades intervinientes son: La Plata, Berisso, Ensenada, Magdalena y Brandsen.

El circuito, que en esta primera instancia prevé tres meses de trabajo para cubrir 34 escuelas con un total de 68 funciones en establecimientos educacionales de Tolosa, Ringuelet, Berisso, Ensenada y City Bell, hasta el momento ha realizado la puesta de 7 funciones, presenciadas por más de 1900 pequeños espectadores.

Esta nueva modalidad de teatro en que los chicos tienen a su alcance un espectáculo que de otro modo les resultaría de difícil acceso, pretende justamente acercar el arte a los pequeños de modo totalmente gratuito. El objetivo se logra con la colaboración de la Subsecretaría de Educación que ha articulado mecanismos para dicho fin con la Comedia bonarense.

Es de destacar que el elenco ganador del concurso está compuesto por Fabio Prado González, Oscar Ferreyra, Natalia Olabe, Ana Mesina, Luciano Muttinelli; escenografía y vestuario: Rafael Landea; dirección: Mimí Harvey; producción: La Tila Platense; asistente: Nelly Otero, y producción general: Comedia de la Provincia de Buenos Aires. La versión *Una aventura y dos armaduras* pertenece a Fabio Prado González y Mimí Harvey.

Una aventura y dos armaduras, obra que atañe tanto al público infantil como al adulto porque sus contenidos son propios de la naturaleza humana, rescatando los valores del amor, la solidaridad, la amistad, las ideas propias y la tolerancia, confrontando realidad y fantasía con el deseo de aventuras.



La obra y sus aspectos pedagógicos

En *Una aventura y dos armaduras* se cuenta la historia de Atilio, cuya pasión por la literatura, y en especial por el Quijote lo lleva a fantasear en extremo la realidad que lo circunda. Recién cuando resuelve aceptarse a sí mismo logrará cambiar su suerte, continuando con la aventura y rescatando los valores esenciales de la vida.

A modo de aportar con especial interés al trabajo pedagógico de las escuelas, la obra propone revalorizar la lectura, mediante uno de los clásicos de la literatura hispanoamericana. Resalta asimismo la importancia del uso de la biblioteca como espacio lúdico, rescatando el cuidado del medio ambiente y la responsabilidad que nos compete por el lugar donde vivimos.

Alrededor de 20.000 pequeños podrán presenciar



Los vecinos de Ramallo facilitaron la mayor parte del material con el que se posibilitó la apertura del Museo Histórico Municipal que guardará la Bandera del Batallón Ramallo, entre muchas otras piezas de valor regional. También conserva la primera campana de la iglesia de la ciudad.

UN

Con la finalidad de que el pueblo se sienta representado a través de objetos que le son propios y que ciertamente rescatan las raíces y renuevan su identidad, además de valorar el esfuerzo y tesón de aquellos pioneros que forjaron el distrito de Ramallo, es por lo cual toda la ciudadanía de la zona, junto con sus autoridades, se reunieron hace un mes apenas, para inaugurar el Museo Histórico Municipal de esa localidad.

Formado con elementos aportados por los vecinos de Ramallo y habilitado a instancias del intendente de ese partido, Pedro Ballester y su director de Cultura, Elvio Zanazzi, el

PARTIDO DE LA COS

MAR Y ARE

Cuando mañana, y en el marco de diferentes actos conmemorativos, se recuerden los primeros dieciséis años de la creación del Municipio Urbano de la Costa, pero también la firma de aquel decreto provincial de 1978 por el cual cambió de denominación por la de Partido de la Costa, la revisión de su origen se constituirá seguramente un tema de interés para quienes gustan recordar el pasado y recorrer los caminos de la historia.

En tal instancia aparecerá entonces el nombre del padre Tomás Falkner porque fue él quien en su libro *Descripción de la Patagonia y de las partes contiguas de la América del Sur*, publicado en Inglaterra en 1774, testimonia que inmigrantes provenientes de otras latitudes se afincaron cerca del Cabo San Antonio, a unas 15 o 20 leguas de los montes de Tordillo. La zona, conocida entonces como pagos de Ajó o Tuyú –vocablos guaraníes que significan barro o arcilla– conformaban los Pagos de Monsalvo, amplia región que se extendía desde el actual partido de General Lavalle hasta el río Quequén Grande.

Fueron los integrantes de la familia Ramírez quienes en 1809 eligieron la isla de Tordillo, incluidas en los Pagos de Monsalvo, para vivir en ellas. Ellos elevaron a la realeza el permiso para desarrollar en ese suelo sus faenas carboníferas.

Las tierras, caracterizadas entonces por la ausencia de asentamientos poblacionales y de propiedad de Julián Martínez de Carmona y León Rosas, recién fueron pobladas cuando el este del Salado se eligé como zona de campaña y evangelización en las primeras décadas del 1800.

Los Pagos de Monsalvo pasaron a llamarse Partido de Ajó y más tarde de General Lavalle.

Sobre el final de la década del 30 comenzó a desarrollarse la zona costera al este del partido, dando ori-



CULTUR

LA PLATA

Museo Provincial de Bellas Artes. Av. 51 Nº 525.

• Hasta mediados de julio: Muestra de esculturas de Pablo Smidt. Interpretación del conjunto vocal ciudano dirigido por Mario Allende.

• Hasta el 23/7: Muestra homenaje a Juan Battle Planas.

Todas las actividades tienen entrada libre y gratuita.

Teatro Argentino.

• Todos los jueves a las 12.30: Ciclo de música al mediodía.

Jueves 30: Conjunto Saxología (jazz). Voz: Marcela Monreal.

• Espacio Joven. Calle 5 Nº 775. De 10 a 20. Subsecretaría de Cultura.

• Del 22/6 al 1/7: Sergio Pierella expone sus pinturas.

• Del 1/7 al 11/7: Muestra de pinturas, dibujos y cerámicas del grupo Arreken integrado por P. Morales, Laura Mejgar, Betina Ragaini, Mariana Pastorino, Viviana Errecalde, María Rosa Diniro.

Comedia de la Provincia de Buenos Aires.

Obra de teatro *Una aventura y dos armaduras*, versión libre sobre *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Fabio Prado González y Mimí Harvey. Las funciones se realizarán a las 10.30 y 15.30.

• 30/6: Escuela Nº 19 Gral. José de San Martín.
• 1/7: Escuela Nº 55 Juan Bucetich.
• 5/7: Escuela Nº 8 Domingo F. Sarmiento.
• 6/7: Escuela Nº 58 V. Almte. V. Montes.
• 7/7: Escuela Nº 84: M. S. Victoria.
• 8/7: Escuela Nº 121 J. B. Azopardo.



CULTURA DEL TRABAJO

La palabra cultura, que encuentra sus orígenes en el término cultivo, contiene en su esencia el valor del esfuerzo del trabajo; esa única y exclusiva mística que logró en todos los tiempos, superar la crisis de las naciones y hacer a los pueblos cada vez mejores.

La formación de un espíritu laborioso, en cualquier comunidad del mundo, es un largo pero siempre fructífero proceso cultural.

Nuestro pueblo, víctima por largos tiempos de la bicicleta y patria financiera; espacio para la especulación y apuesta al plazo fijo; territorio de la plata dulce, vivió también la dolorosa consecuencia de la hiperinflación. Desalentado el esfuerzo, desvalorizada la producción, caía por sí la única fuerza modeladora de conductas éticas: el trabajo.

Superada aquella instancia político-económica, quedaba por generar pautas que desde la cultura transformaran la crisis ética en la cual aún estamos inmersos.

Sólo a través de profundos cambios culturales perderá sentido "el dejar todo librado al azar" para dar paso al valor máximo de una sociedad que no consiste en el logro de lo puramente utilitario o transitorio sino en eso que dignifica al hombre individual y socialmente que es el trabajo.

La cultura actual ha convertido al hombre en un ser de consumo y no un ser productivo: lo ha vaciado de su esencia y ha producido esta crisis que padece actualmente el mundo. Hay un nexo directo entre este hecho y la realidad de nuestras más graves problemáticas sociales: violencia, droga, delincuencia, suicidio, SIDA.

Muy poco tiene que ver esta circunstancia con la riqueza; son los países más desarrollados –en lo que a confort se refiere y no precisamente a valores éticos– quienes más padecen esta crisis.

El hecho de olvidar el valor social que tiene el trabajo ha provocado que las personas valgan por lo que consumen y no por lo que producen y crean.

Retornar a la cultura del trabajo es la única vía para superar la crisis y devolver al hombre su condición de tal.

HAGAN JUEGO... POR TV

Un juego de contrastes caracteriza a la televisión cultural de la televisión pasatista. Cuando "Odol pregunta" permite recordar que era necesario, para ganar y llegar al aspirado millón de pesos, el superar en cada intervención un nivel de preguntas que exigía cada vez más conocimiento, cada vez más investigación, cada vez mayor esfuerzo –porque la característica del programa era elevar el nivel del ciclo, del participante y del televidente– hoy, en oposición, las preguntas resultan cada vez más frívolas.

Ahora se impone como regla el seguimiento de un programa para estar habilitado en la competencia, quedando así subordinado al conocimiento al azar que permitirá sin ningún esfuerzo acceder a bienes de consumo, a electrodomésticos y hasta el cero kilómetro. Para todo esto ya está preparado un escenario de alegría (casi histérica) con risas grabadas o aplausos provocados por orden de un asistente.

El juego se ha convertido en el elemento central de los programas de entretenimiento. Ya no es posible encontrar en ellos la presencia de figuras nacionales convocantes que hagan de su arte un muestrario de cultura. La expresión de la cultura nacional está ausente, salvo excepciones, su lugar está ocupado por la "timba" que se ha constituido en el eje central de los mensajes.

Horarios centrales en los cuales la familia se reúne hacen del juego y del azar el motivo fundamental de convocatoria: "Fer Play", "Hola Susana", "Ta-Te-Show", "La banda dominguera", "Ritmo de la Noche", "3.60 Todo para ver", "Batido" y el canal oficial y pionero con "La noche del domingo", hacen del juego un pasaje "para el sueño". Todo el esfuerzo radica en acertar, ridiculizar al otro, tener constancia frente a un teléfono, enviar cientos de cartas o esperar el golpe de suerte.

El tradicional ciclo "Feliz Domingo", que antes supo alentar la cultura formulando preguntas, claudicó también y dejó todo en manos de una llave que abre las puertas de Bariloche.

El azar está cada vez más por encima del saber y en ello tiene mucho que ver la televisión argentina.

UNA AVENTURA Y DOS ARMADURAS

La Comedia de la Provincia, dependiente de la Subsecretaría de Cultura bonaerense, viene realizando funciones en el denominado "circuito educativo" con su espectáculo *Una aventura y dos armaduras*, versión libre de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha*.

El elenco ha sido elegido a partir de los lineamientos del Programa de Regionalización y Federalización de dicho organismo oficial, mediante el concurso de proyectos para obras infantiles, en el marco de la Región VII de la provincia, cuyas localidades intervinientes son: La Plata, Berisso, Ensenada, Magdalena y Brandsen.

El circuito, que en esta primera instancia prevé tres meses de trabajo para cubrir 34 escuelas con un total de 68 funciones en establecimientos educacionales de Tolosa, Ringuelet, Berisso, Ensenada y City Bell, hasta el momento ha realizado la puesta de 7 funciones, presenciadas por más de 1900 pequeños espectadores.

Esta nueva modalidad de teatro en que los chicos tienen a su alcance un espectáculo que de otro modo les resultaría de difícil acceso, pretende justamente acercar el arte a los pequeños de modo totalmente gratuito. El objetivo se logra con la colaboración de la Subsecretaría de Educación que ha articulado mecanismos para dicho fin con la Comedia bonarense.

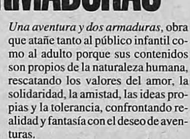
Es de destacar que el elenco ganador del concurso está compuesto por Fabio Prado González, Oscar Ferreyra, Natalia Olabe, Ana Mesina, Luciano Muttinelli; escenografía y vestuario: Rafael Landea; dirección: Mimí Harvey; producción: La Tila Platense; asistente: Nelly Otero, y producción general: Comedia de la Provincia de Buenos Aires. La versión *Una aventura y dos armaduras* pertenece a Fabio Prado González y Mimí Harvey.

La obra y sus aspectos pedagógicos

En *Una aventura y dos armaduras* se cuenta la historia de Atilio, cuya pasión por la literatura, y en especial por el Quijote lo lleva a fantasear en extremo la realidad que lo circunda. Recién cuando resuelve aceptarse a sí mismo logrará cambiar su suerte, continuando con la aventura y rescatando los valores esenciales de la vida.

A modo de aportar con especial interés al trabajo pedagógico de las escuelas, la obra propone reyalorizar la lectura, mediante uno de los clásicos de la literatura hispanoamericana. Resalta asimismo la importancia del uso de la biblioteca como espacio lúdico, rescatando el cuidado del medio ambiente y la responsabilidad que nos compete por el lugar donde vivimos.

Alrededor de 20.000 pequeños podrán presenciar *Una aventura y dos armaduras*, obra que atañe tanto al público infantil como al adulto porque sus contenidos son propios de la naturaleza humana, rescatando los valores del amor, la solidaridad, la amistad, las ideas propias y la tolerancia, confrontando realidad y fantasía con el deseo de aventuras.



RAMALLO

UN JOVEN MUSEO HISTORICO

Los vecinos de Ramallo facilitaron la mayor parte del material con el que se posibilitó la apertura del Museo Histórico Municipal que guardará la Bandera del Batallón Ramallo, entre muchas otras piezas de valor regional. También conserva la primera campana de la iglesia de la ciudad.

Con la finalidad de que el pueblo se sienta representado a través de objetos que le son propios y que ciertamente rescatan las raíces y renuevan su identidad, además de valorar el esfuerzo y tesón de aquellos pioneros que forjaron el distrito de Ramallo, es por lo cual toda la ciudadanía de la zona, junto con sus autoridades, se reunieron hace un mes apenas, para inaugurar el Museo Histórico Municipal de esa localidad.

Formado con elementos aportados por los vecinos de Ramallo y habilitado a instancias del intendente de ese partido, Pedro Ballester y su director de Cultura, Elvio Zanazzi, el museo cuenta con objetos de significativo valor histórico, por ejemplo la Bandera del Batallón Ramallo.

El Batallón Ramallo tuvo destacada participación en el combate de Paso del Tonelero, en la Vuelta de Obligado y en las diferentes acciones bélicas de la Guerra del Paraguay.

El museo, ubicado en la sede de la Intendencia Municipal, también posee la primera campana de la iglesia de la ciudad, que data de 1882, documentación diversa, libros, el primer periódico hecho en una imprenta, medallas, monedas, vestidos de época, peinetones, antiguos juegos de sillones, mobiliario que perteneciera al poeta Rafael Obligado, fotografías, etcétera.

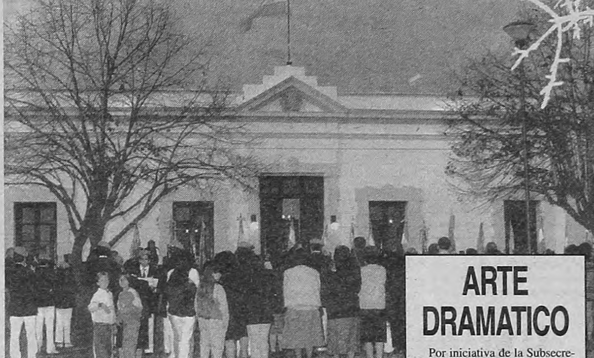
Objetivos fundamentales del museo, y de su directora Elsa Machado, son el dar cabida a todos aquellos hombres y mujeres que incursionen en las letras, artes o investigaciones históricas y que quieran presentar sus trabajos, además de darle una dinámica de progreso y hacer del museo un verdadero centro sociocultural con vistas al futuro, donde tengan especial intervención las escuelas.

Su horario de visitas es de martes a domingo de 16 a 19.

Otro poco de historia

Ramallo se encuentra el noroeste de la provincia de Buenos Aires, José María Bustos fue su fundador. Por ese distrito pasó el general San Martín al frente de su ejército, durante la marcha a San Lorenzo, allí se libraron los combates de la Vuelta de Obligado y de Paso del Tonelero.

El 1° de setiembre de 1874, se inauguran edificios públicos, entre ellos la Intendencia Municipal, hoy museo histórico.



La inauguración del Museo, en el ámbito de la Municipalidad.

PARTIDO DE LA COSTA

MAR Y ARENA

Cuando mañana, y en el marco de diferentes actos conmemorativos, se recuerden los primeros dieciséis años de la creación del Municipio Urbano de la Costa, pero también la firma de aquel decreto provincial de 1978 por el cual cambió de denominación por la de Partido de la Costa, la revisión de su origen se constituirá seguramente un tema de interés para quienes gustan recordar el pasado y recorrer los caminos de la historia.

En tal instancia aparecerá entonces el nombre del padre Tomás Falkner porque fue él quien en su libro *Descripción de la Patagonia y de las partes contiguas de la América del Sur*, publicado en Inglaterra en 1774, testimonia que inmigrantes provenientes de otras latitudes se afincaron cerca del Cabo San Antonio, a unas 15 o 20 leguas de los montes de Tordillo. La zona, conocida entonces como pagos de Ajó o Tuyú –vocablos guaraníes que significan barro o arcilla– conformaban los Pagos de Monsalvo, amplia región que se extendía desde el actual partido de General Lavalle hasta el río Quequén Grande.

Fueron los integrantes de la familia Ramírez quienes en 1809 eligieron la isla de Tordillo, incluidas en los Pagos de Monsalvo, para vivir en ellas. Ellos elevaron a la realeza el permiso para desarrollar en ese suelo sus faenas carboníferas.

Las tierras, caracterizadas entonces por la ausencia de asentamientos poblacionales y de propiedad de Julián Martínez de Carmona y León Rosas, recién fueron pobladas cuando el este del Salado se elige como zona de campaña y evangelización en las primeras décadas del 1800.

Los Pagos de Monsalvo pasaron a llamarse Partido de Ajó y más tarde de General Lavalle.

Sobre el final de la década del 30 comenzó a desarrollarse la zona costera al este del partido, dando origen a las localidades de San Clemente del Tuyú y Mar de Ajó. Otras poblaciones eminentemente turísticas como Las Toninas, Santa Teresita, Mar del Tuyú, Aguas Verdes, La Lucila del Mar y San Bernardo, fueron apareciendo y creciendo con el correr de los años.

El 1° de julio de 1978, se crea el Municipio Urbano de la Costa tomando una franja costera de 94 km de longitud al este del Partido de General Lavalle. A partir de mayo de 1983 y con cabecera en Mar del Tuyú, se fijará su nueva denominación: Partido de la Costa.



ARTE DRAMATICO

Por iniciativa de la Subsecretaría de Cultura bonaerense y del municipio de Chacabuco se realizará el 1° y 2 de julio próximo la I Jornada Regional de Arte Dramático.

El encuentro, que consistirá en la realización de talleres en las especialidades de maquillaje y dirección escénica, apunta a brindar formas de intercambio de experiencias a la vez que perfeccionar el nivel artístico-técnico de los participantes.

Profesores e instructores tendrán a su cargo los talleres que, en doble turno y distintos horarios, tendrán como sede las dependencias de la Dirección de Cultura de Chacabuco, sita en Moreno 178.

La Comedia de la Provincia de Buenos Aires estará presente mediante la asistencia, en los dos días de trabajo, de los profesores Roberto Barrutti y Ana Sargentini, quienes tendrán a su cargo las clases de dirección y maquillaje, respectivamente.

Desde la I Jornada Regional de Arte Dramático se invita a participar a personas de ambos sexos, mayores de 15 años, sin requerir para la asistencia referencias ni currículum.

Para mayores informes dirigirse a la Dirección de Cultura municipal, Tel. 0352-26211/12.

LA PLATA

EN EL DIA DEL ESCRITOR

Destacadas figuras del quehacer literario platense se reunieron en la sede del Club Español de la capital de la provincia de Buenos Aires para conmemorar el Día del Escritor y la Semana del Libro.

El encuentro, realizado el 17 de junio pasado, sirvió para recordar a Leopoldo Lugones, fallecido en el distrito bonaerense de Tigre, el 17 de junio de 1938, y en su figura honrar a todos los escritores.

El panel, coordinado por Julio César Mastay y presentado por el profesor y poeta platense Héctor M. Rivera, hizo de la poesía el género literario elegido como tema central y, en ese marco, cada uno de los participantes resaltó su valor como singular forma de expresión.

Ilda Elena Merlo: "Mi poesía nace espontáneamente, por una imperiosa necesidad de expresarla: ella refleja vivencias y sentimientos. Escribir me permite experimentar la sensación de tener alas".

Atilio Milanta: "Trato de hacer una poesía clara, comprensible, abismal e intento por ese medio expresar la problemática fundamental del hombre".

Pedro Lapido Estran: "La poesía es la expresión artística de la vida por medio de la palabra. Un estallido del alma condicionado a una labor intelectual. Un poeta no crea, recrea contando con su capacidad expresiva vivencias comunes en los seres humanos, pero que no todos pueden expresar".

Laura Beatriz Chiesa Pérez: "La poesía me permite acceder, por medio del libre juego de las palabras que presupone, a la torre que la imaginación arma –sin límites de altura– sustentándose en la base del ser y lo que lo rodea".

Beatriz Nuccetelli: "A través de esta manifestación logro hacer emerger los más variados sentimientos. Me dejo elevar por las corrientes imaginativas y me desplazo por ellas con el fin de encontrar esos elementos que luego conforman mis decires".

César Corte Carrillo: Apeló al recitado de "Niño lejano", "Casi una estatua" –ambos sonetos– y "Mi sombra en Huacalera" –tercetos encadenados– para expresar su sentir.

Julio César Mastay: "La poesía es mi mayor manera de expresión. Es la trascendencia del poema la que me permite comunicarme con mis semejantes y encuentro en ella la síntesis más noble y más profunda del espíritu".

Recordar a Leopoldo Lugones en el 56° aniversario de su muerte, encontrar en al poesía el camino de homenaje y fijar la fecha de su desaparición física para conmemorar el Día del Escritor diseña un perfil donde la sensibilidad aparece como el valor más destacable de este grupo de poetas y poetisas.

CULTURA AL DIA

LA PLATA

Museo Provincial de Bellas Artes. Av. 51 N° 525.

• Hasta mediados de julio: Muestra de esculturas de Pablo Smidt. Interpretación del conjunto vocal ciudano dirigido por Mario Allende.

• Hasta el 23/7: Muestra homenaje a Juan Battle Planas.

Todas las actividades tienen entrada libre y gratuita.

Teatro Argentino.

• Todos los jueves a las 12.30: Ciclo de música al mediodía.

Jueves 30: Conjunto Saxología (jazz). Voz: Marcela Monreal.

• Espacio Joven. Calle 5 N° 775. De 10 a 20. Subsecretaría de Cultura.

• Del 22/6 al 1/7: Sergio Pierella expone sus pinturas.

• Del 1/7 al 11/7: Muestra de pinturas, dibujos y cerámicas del grupo Arreken integrado por P. Morales, Laura Mejgar, Betina Ragaini, Mariana Pastorino, Viviana Errecalde, María Rosa Diniro.

Comedia de la Provincia de Buenos Aires.

Obra de teatro *Una aventura y dos armaduras*, versión libre sobre *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Fabio Prado González y Mimí Harvey. Las funciones se realizarán a las 10.30 y 15.30.

• 30/6: Escuela N° 19 Gral. José de San Martín.
• 1/7: Escuela N° 55 Juan Bucetich.
• 5/7: Escuela N° 8 Domingo F. Sarmiento.
• 6/7: Escuela N° 58 V. Almte. V. Montes.
• 7/7: Escuela N° 84: M. S. Victoria.
• 8/7: Escuela N° 121 J. B. Azopardo.

MAR DEL PLATA

Teatro Auditorium

• 30/6: 10.00 y 14.00: Obra teatral *La fierecilla domada*.

16.00 y 22.00: Cine Club.

• 4/7: 20.00: Acto de imposición del nombre "Astor Piazzolla" a la sala del Teatro Auditorium.

SAN VICENTE

• El Museo Quinta 17 de Octubre está abierto al público los días sábado, domingo y feriados de 10.30 a 17.30, de miércoles a viernes de 9.30 a 13.30.

FLORENCIO VARELA

• El Museo Guillermo Enrique Hudson está abierto al público de martes a domingo y feriados de 10.30 a 17.30. Las visitas escolares deben solicitarse a los teléfonos (01) 89-4426/251-1974.

BAHIA BLANCA

• Ballet del Sur.

Del 12 al 17 de julio *Copelia*, con los chicos al Ballet.

Teatro Municipal de Bahía Blanca.

CHACABUCO

• 1° y 2 de julio: I Jornada Regional de Arte Dramático.

Talleres de dirección escénica y maquillaje.

BRAGADO

• 12/7: Aniversario de la creación del distrito.

MUNICIPIO DE LA COSTA

• 1/7: Aniversario de la creación del distrito.

BRAGADO

UNA LEYENDA Y OTROS MATICES

Un 11 de julio Bragado nació como municipio. Expediciones fundadoras, relatos, leyendas y otros argumentos arman su historia.

Encontrar el origen del nombre de este pueblo del noroeste bonaerense lleva necesariamente al camino de la leyenda: a orillas de la laguna solía encontrarse un potro salvaje de pelo bragado –cara interna de los muslos de diferente color al resto del cuerpo– que era objeto de permanentes persecuciones. Un día, al verse acorralado, decidió arrojarse a la laguna. Elegía así, la muerte antes que perder la libertad. En homenaje a su bravura un pueblo tomó su nombre.

También un día, el cacique ranquel, Mariano Rosas contó al general Lucio V. Mansilla que siendo joven había intervenido en un malón contra el "pueblito de Bragado", ubicado en un extremo del campo de la familia Iramain. Los años 1833 o 1834 marcarían aquel episodio.

Una década después el "pueblito" era elegido para instalar reductos defensivos de frontera. Nacieron los fortines y con ellos los diversos asentamientos poblacionales, por ejemplo el de Santa Rosa del Bragado también conocido como Santa Rosa de la Frontera.

Otros pueblos fueron naciendo y en 1851 Juan Manuel de Rosas dispone la creación de 2 partidos en tierras de Bragado y Mulita. El cantón militar se llamó Campo Rosas, el pueblo Bragado, el espejo de agua Laguna del Bragado Grande.

En 1865 por ley provincial se crea un grupo de partidos al sur del Salado dando límite y extensión al de Bragado. Constituyendo su municipalidad el 11 de julio de ese año encuentra en 1908 la medida en la que el pueblo es declarado ciudad.

Elegido como sede anual de la Fiesta Provincial del Caballo y Distrito de la Primera Feria Regional del Libro del Autor del Interior bonaerense, por ser gestor del proyecto de su realización, tiene en Pedro Marani el poeta, periodista y autor de obras teatrales, la figura a quien muchos atribuyen junto con Mattos Rodríguez, la autoría de La Cumparsita. En honor a su memoria, una calle lleva su nombre. Marani nació y murió en Bragado, en muchos poemas testimonia el particular afecto que sentía por su tierra de origen.

RAMALLO

JOVEN MUSEO HISTORICO

museo cuenta con objetos de significativo valor histórico, por ejemplo la Bandera del Batallón Ramallo.

El Batallón Ramallo tuvo destacada participación en el combate de Paso del Tonelero, en la Vuelta de Obligado y en las diferentes acciones bélicas de la Guerra del Paraguay.

El museo, ubicado en la sede de la Intendencia Municipal, también posee la primera campana de la iglesia de la ciudad, que data de 1882, documentación diversa, libros, el primer periódico hecho en una imprenta, medallas, monedas, vestidos de época, peinetones, antiguos juegos de sillones, mobiliario que perteneciera al poeta Rafael Obligado, fotografías, etcétera.

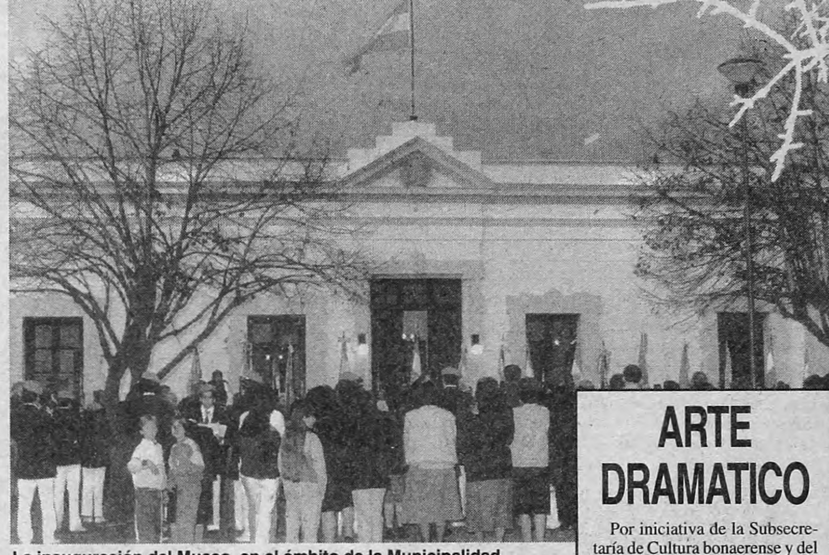
Objetivos fundamentales del museo, y de su directora Elsa Machado, son el dar cabida a todos aquellos hombres y mujeres que incursionen en las letras, artes o investigaciones históricas y que quieran presentar sus trabajos, además de darle una dinámica de progreso y hacer del museo un verdadero centro sociocultural con vistas al futuro, donde tengan especial intervención las escuelas.

Su horario de visitas es de martes a domingo de 16 a 19.

Otro poco de historia

Ramallo se encuentra el noroeste de la provincia de Buenos Aires, José María Bustos fue su fundador. Por ese distrito pasó el general San Martín al frente de su ejército, durante la marcha a San Lorenzo, allí se libraron los combates de la Vuelta de Obligado y de Paso del Tonelero.

El 1° de setiembre de 1874, se inauguran edificios públicos, entre ellos la Intendencia Municipal, hoy museo histórico.



La inauguración del Museo, en el ámbito de la Municipalidad.

A

NA

gen a las localidades de San Clemente del Tuyú y Mar de Ajó. Otras poblaciones eminentemente turísticas como Las Toninas, Santa Teresita, Mar del Tuyú, Aguas Verdes, La Lucila del Mar y San Bernardo, fueron apareciendo y creciendo con el correr de los años.

El 1° de julio de 1978, se crea el Municipio Urbano de la Costa tomando una franja costera de 94 km de longitud al este del Partido de General Lavalle. A partir de mayo de 1983 y con cabecera en Mar del Tuyú, se fijará su nueva denominación: Partido de la Costa.

ARTE DRAMATICO

Por iniciativa de la Subsecretaría de Cultura bonaerense y del municipio de Chacabuco se realizará el 1° y 2 de julio próximo la I Jornada Regional de Arte Dramático.

El encuentro, que consistirá en la realización de talleres en las especialidades de maquillaje y dirección escénica, apunta a brindar formas de intercambio de experiencias a la vez que perfeccionar el nivel artístico-técnico de los participantes.

Profesores e instructores tendrán a su cargo los talleres que, en doble turno y distintos horarios, tendrán como sede las dependencias de la Dirección de Cultura de Chacabuco, sita en Moreno 178.

La Comedia de la Provincia de Buenos Aires estará presente mediante la asistencia, en los dos días de trabajo, de los profesores Roberto Barrutti y Ana Sargentini, quienes tendrán a su cargo las clases de dirección y maquillaje, respectivamente.

Desde la I Jornada Regional de Arte Dramático se invita a participar a personas de ambos sexos, mayores de 15 años, sin requerir para la asistencia referencias ni currículum.

Para mayores informes dirigirse a la Dirección de Cultura municipal, Tel. 0352-26211/12.

LA PLATA

EN EL DIA DEL ESCRITOR

Destacadas figuras del quehacer literario platense se reunieron en la sede del Club Español de la capital de la provincia de Buenos Aires para conmemorar el Día del Escritor y la Semana del Libro.

El encuentro, realizado el 17 de junio pasado, sirvió para recordar a Leopoldo Lugones, fallecido en el distrito bonaerense de Tigre, el 17 de junio de 1938, y en su figura honrar a todos los escritores.

El panel, coordinado por Julio César Mastay y presentado por el profesor y poeta platense Héctor M. Rivera, hizo de la poesía el género literario elegido como tema central y, en ese marco, cada uno de los participantes resaltó su valor como singular forma de expresión.

Ilda Elena Merlo: "Mi poesía nace espontáneamente, por una imperiosa necesidad de expresarla: ella refleja vivencias y sentimientos. Escribir me permite experimentar la sensación de tener alas".

Atilio Milanta: "Trato de hacer una poesía clara, comprensible, abismal e intento por ese medio expresar la problemática fundamental del hombre".

Pedro Lapido Estran: "La poesía es la expresión artística de la vida por medio de la palabra. Un estallido del alma condicionado a una labor intelectual. Un poeta no crea, recrea contando con su capacidad expresiva vivencias comunes en los seres humanos, pero que no todos pueden expresar".

Laura Beatriz Chiesa Pérez: "La poesía me permite acceder, por medio del libre juego de las palabras que presupone, a la torre que la imaginación arma –sin límites de altura– sustentándose en la base del ser y lo que lo rodea".

Beatriz Nuccetelli: "A través de esta manifestación logro hacer emerger los más variados sentimientos. Me dejo elevar por las corrientes imaginativas y me desplazo por ellas con el fin de encontrar esos elementos que luego conforman mis decires".

César Corte Carrillo: Apeló al recitado de "Niño lejano", "Casi una estatua" –ambos sonetos– y "Mi sombra en Huacalera" –tercetos encadenados– para expresar su sentir.

Julio César Mastay: "La poesía es mi mayor manera de expresión. Es la trascendencia del poema la que me permite comunicarme con mis semejantes y encuentro en ella la síntesis más noble y más profunda del espíritu".

Recordar a Leopoldo Lugones en el 56° aniversario de su muerte, encontrar en al poesía el camino de homenaje y fijar la fecha de su desaparición física para conmemorar el Día del Escritor diseña un perfil donde la sensibilidad aparece como el valor más destacable de este grupo de poetas y poetisas.

A AL DIA

MAR DEL PLATA
Teatro Auditorium
• 30/6: 10.00 y 14.00: Obra teatral *La fierecilla domada.*
16.00 y 22.00: Cine Club.
• 4/7: 20.00: Acto de imposición del nombre "Astor Piazzolla" a la sala del Teatro Auditorium.

SAN VICENTE
• El Museo Quinta 17 de Octubre está abierto al público los días sábado, domingo y feriados de 10.30 a 17.30, de miércoles a viernes de 9.30 a 13.30.

FLORENCIO VARELA
• El Museo Guillermo Enrique Hudson está abierto al público de martes a domingo y feriados de 10.30 a 17.30. Las visitas escolares deben solicitarse a los teléfonos (01) 89-4426/251-1974.

BAHIA BLANCA
• Ballet del Sur.
Del 12 al 17 de julio *Copelia,* con los chicos al Ballet.
Teatro Municipal de Bahía Blanca.

CHACABUCO
• 1° y 2 de julio: I Jornada Regional de Arte Dramático.
Talleres de dirección escénica y maquillaje.

BRAGADO
• 12/7: Aniversario de la creación del distrito.

MUNICIPIO DE LA COSTA
• 1/7: Aniversario de la creación del distrito.

BRAGADO

UNA LEYENDA Y OTROS MATICES

Un 11 de julio Bragado nació como municipio. Expediciones fundadoras, relatos, leyendas y otros argumentos arman su historia.

Encontrar el origen del nombre de este pueblo del noroeste bonaerense lleva necesariamente al camino de la leyenda: a orillas de la laguna solía encontrarse un potro salvaje de pelo bragado –cara interna de los muslos de diferente color al resto del cuerpo– que era objeto de permanentes persecuciones. Un día, al verse acorralado, decidió arrojarse a la laguna. Elegía así, la muerte antes que perder la libertad. En homenaje a su bravura un pueblo tomó su nombre.

También un día, el cacique ranquel, Mariano Rosas contó al general Lucio V. Mansilla que siendo joven había intervenido en un malón contra el "pueblito de Bragado", ubicado en un extremo del campo de la familia Iramain. Los años 1833 o 1834 marcarían aquel episodio.

Una década después el "pueblito" era elegido para instalar reductos defensivos de frontera. Nacieron los fortines y con ellos los diversos asentamientos poblacionales, por ejemplo el de Santa Rosa del Bragado también conocido como Santa Rosa de la Frontera.

Otros pueblos fueron naciendo y en 1851 Juan Manuel de Rosas dispone la creación de 2 partidos en tierras de Bragado y Mulita. El cantón militar se llamó Campo Rosas, el pueblo Bragado, el espejo de agua Laguna del Bragado Grande.

En 1865 por ley provincial se crea un grupo de partidos al sur del Salado dando límite y extensión al de Bragado. Constituyendo su municipalidad el 11 de julio de ese año encuentra en 1908 la medida en la que el pueblo es declarado ciudad.

Elegido como sede anual de la Fiesta Provincial del Caballo y Distrito de la Primera Feria Regional del Libro del Autor del Interior bonaerense, por ser gestor del proyecto de su realización, tiene en Pedro Marani el poeta, periodista y autor de obras teatrales, la figura a quien muchos atribuyen junto con Mattos Rodríguez, la autoría de La Cumparsita. En honor a su memoria, una calle lleva su nombre. Marani nació y murió en Bragado, en muchos poemas testimonia el particular afecto que sentía por su tierra de origen.

ASTOR PIAZZOLLA

SERA EL NOMBRE DE LA SALA DEL TEATRO AUDITORIUM

Teatro, títeres, danza, música clásica, coros, jazz, rock, folklore y tango mantuvieron por 72 horas las puertas abiertas del Teatro Auditorium y la Sala Roberto J. Payró de Mar del Plata para festejar sus bodas de plata. Veinticinco años –enlazados con la provincia de Buenos Aires– al servicio del arte y la cultura merecían la celebración.

Este lunes 4 de julio, poco tiempo después de la gran fiesta, será similar el motivo de alegría que le atañe al propio teatro: a partir de entonces, y por decreto Nº 16.356, se establecerá el nombre de Astor Pantaleón Piazzolla a la sala del Teatro Auditorium, dependiente de la Subsecretaría de Cultura bonaerense.

Por esta casa de la cultura, ubicada en el 2280 del Boulevard Marítimo, han desfilado notables personalidades de las distintas disciplinas artísticas, tanto del orden nacional como internacional. Será justamente un artista de renombre mundial, pero marplatense –bonaerense–, a quien se haya retribuido denominando la sala con su nombre.

Piazzolla, simplemente músico, embajador de la ciudad de referencia y del país en el mundo, resguardará de aquí en más una de las salas de mayor prestigio y tradición de la Argentina.

El subsecretario de Cultura bonaerense, Luis Verdi, la directora del teatro, Susana López Merino, y personalidades del quehacer artístico nacional, junto con los familiares de Astor Piazzolla, serán los anfitriones del acto de designación.

A las 20 del día 4, la fiesta comenzará con la inauguración y recorrida, en el foyer bajo del Auditorium, de las muestras "Piazzolla en el alma" y "25 años de teatro". Luego de las palabras de Verdi y el corte de cintas el espectáculo consistirá en representaciones de Jairo, Eladia Blázquez, el Coro Kennedy, Nouvelle Dance y Pablo Zingler y su cuarteto "Nuevo Tango".

Autoridades nacionales, provinciales y municipales y artistas de todas las disciplinas del país se sumarán al acto de designación.



MUSICA MAESTRO

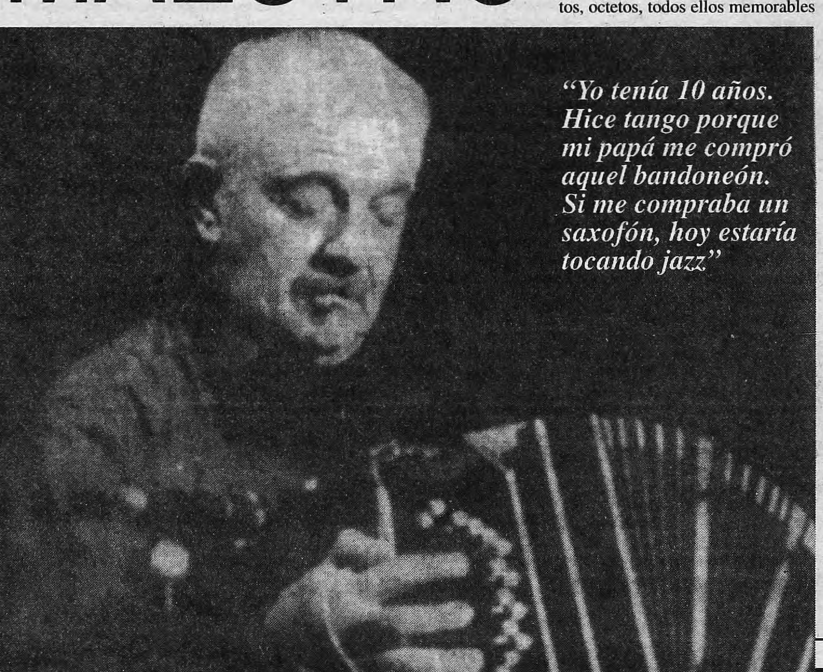
Un bandoneón comprado por Vicente Piazzolla, en una feria, por 18 dólares, fue el responsable de la única revolución que se permitió el tango en toda su historia (y que tardó en reconocer como tal): el genio creativo de Astor Piazzolla.

Había nacido hijo único de don Vicente y Asunción Manetti el 11 de marzo de 1921, en Mar del Plata. Su infancia transcurrió en Nueva York, donde vivió desde los tres años hasta su regreso al país en 1937. Mientras pasaba de una escuela a otra, comenzó a tocar el bandoneón, en una ciudad que se expresaba a través del jazz y no del tango. A los 12 años conoció a sus primeros maestros: Bela Wilda, que le enseñó contrapunto y música clásica, y Terig Tucci, director musical de Carlos Gardel.

"Vos, pibe, al bandoneón lo tocás como una fiera, pero al tango lo tocás como un gallego", le dijo Gardel cuando Astor logró un papel en la filmación de *El día que me quieras*. En 1935 Gardel intentó convencer a los padres de Astor para que éste lo acompañara en su gira sudamericana. Su madre no lo dejó, y eso lo salvó de la tragedia de Medellín.

Piazzolla volvió a su país natal decidido a mostrar su genio en Buenos Aires. Después de integrar varios conjuntos, se presentó en la orquesta de Aníbal Troilo. En esa formación demostraría la riqueza de sus arreglos, desde los que se fue gestando su estilo propio: desarrollo y crecimiento musical que lo llevaron a separarse de Pichuco.

A partir de ese momento la experimentación de Piazzolla (ya convertido en director de orquesta) le permitió comenzar el cambio de rumbo que sin proponérselo, sino como consecuencia inevitable de su obsesiva búsqueda musical, estaba provocando. La complicada estructura de sus composiciones provocó el rechazo de sus pares, que veían con disgusto cómo se vaciaban las pistas de baile con sus tangos. Otros lo criticaban por "extranjerizante", porque aplicaba elementos del jazz y la música moderna a las formas clásicas de la música ciudadana. La heterodoxa formación musical de Astor, en tanto, se completaba con Spivak, Ginastera, Boulanger y los sucesivos cambios en sus conjuntos: dúos, quintetos, sextetos, octetos, todos ellos memorables y más cercanos a la formas del jazz que a los tangos tradicionales.



"Yo tenía 10 años. Hice tango porque mi papá me compró aquel bandoneón. Si me compraba un saxofón, hoy estaría tocando jazz"

La juventud de los 50 inició la pasión por Piazzolla, visto ya no como un bandoneonista más de tango, algo pretencioso, sino como un músico genial al que los géneros que le habían dado origen le quedaban chicos. No le bastaban ni el tango ni el jazz, sino que necesitaba crear un universo distinto, superador, que fusionara ambas escuelas; en una palabra, piazzollano. Los 60 fueron el punto de partida de ese mundo único; "Nonino", "Buenos Aires hora cero", "Verano porteño", "Otoño porteño", "Milonga del ángel", "Adiós Nonino", "Balada para un loco", "Chiquilín de Bachín"; música de cámara, música de películas, reuniones cumbre con jazzmen como Gillespie, y tantas creaciones más. Su cuerpo, sin embargo, no resistía la energía y el vértigo producidos por el genio que albergaba. En 1973 un infarto impidió una gira por Brasil: en 1988 su corazón necesitó de cuatro by pass. Finalmente, en agosto de 1990, comenzaría la extensa agonía que lo llevó a la muerte. Un infarto cerebral obligó a internarlo en un sanatorio de Francia, donde vivía con su última esposa, Laura Escalada. Ella, y sus hijos Diana y Daniel (que le había dado su primera esposa, Dedé Wolff) lograron trasladarlo a Buenos Aires, donde inició una recuperación milagrosa que le permitió dejar el hospital hacia fines de ese año. Pero una descompensación súbita en diciembre lo llevó a terapia intensiva en el Sanatorio Otamendi. El 4 de julio de 1992, a los 71 años, rodeado de esposa e hijos, murió el inconformista genial, el polémico, el único que le impuso su estilo al tango y la canción porteña: Astor Piazzolla.